

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО СМ. НА 1-Й СТР.

■ 1936 г. (согласно плану 1936 г.)	4.500.000	мест
■ 1937 г.	7.800.000	»
■ 1938 г.	10.700.000	»

просов лишь те детские сады, которые обслуживают местные учреждения и предприятия, не имеющие своих садов. Непосредственное руководство детскими садами возложено на администрацию предприятий,

29. Для возможности исчисления производить в трудовых по тем же работам.

Группа летчиков, награжденных орденами (слева направо): старший лейтенант С. П. Супрун, старший лейтенант В. Н. Егоров, старший лейтенант Э. Ю. Премин и старший лейтенант В. В. Шевченко.

самых слабых по успешности результатов
на этих работ не оказалось ни одной эле-

Ученый: М. Горюнов | иже результаты.

РОДА

Заслуженная артистка

Народный артист

Артистка Казахского музыкального
театра Ж. Байсеменова.

МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Казахская литература дореволюционного периода имела только один жанр — поэзию. Проза была незначительна. Литературная критика совершенно отсутствовала. В современной казахской литературе известное место заняли литературы. До Октябрьской революции у казахов не было ни одного писателя. За последние 16 лет издано 130 прес, среди них 25 переводов казахской, русской, татарской, азербайджанской литературы. Среди оригинальных казахских прозаических текстов, которые способны быть поставлены в любом театре Советского Союза («Жайлау», «Ночные раскаты», «Шығар», «Жыл-Жыл», «Жалғалы»



| работа в области драматического театра.

На примере Казахского музыкального театра мы видим, какое огромное значение имеет для оперного актера предварительная

А. ТАИРОВ.
Народный артист республики.

Все лучшие образы казахской литера- | др.). В дореволюционной казахской литературе

Отец Сефгуллиева о советях, о советниках — своеобразных учителей своих — в свои времена был великим революционером и руководителем среди казахских масс.

В первые же годы организации Советского Казахстана Сефгуллин пишет известную пьесу «Красные орлы» (при джамской войне в Казахстане) и пишет свою замечательную поэму «Советская Пиз», где яркими призывами проследить за жизнью отечества поэмы «Кызыл-Адыгир» и «Веклы» (о Сталине). «Адыгир» — это поэма, базирующаяся на истории, демократическое рождение советской страны. Поэма «Кызыл-Адыгир» (1933 г.) отражает трудности роста казахского народа в тузе. Несмотря на отдельные недостатки, эта поэма Сефгуллы сыграла большую роль в период испре-

Дантесуловым является не только как поэт, но и как крупный прозаик. Его произведения представляют интересны и с точки зрения «турецкого», «японского», «восточного» и «азиатского» и др.

Дантесуловым самым интересным переводом из русской и восточной литературы (Павлов, Лермонтов, Горький, Маяковский и др.).

В первых двух азиатской литературы имеет и поэт Совет Мухомов. Как баталика, он первые посылы о таинстве судьбы своих собратов составил в арии. Теперь бывший пастух вырос в большого поэта, прозаическая мотора стала интересна и своему читателю. (Мухомов, «Ступи», «Ступи», «Большой мир», «Большая восточная осень», «Здравствуй, май» и др.).

Одним из самых видных современных

ЖАНДАРБЕКОВ

Слесарь-электромонтажник завода «Сибирские
машин» Москва.

КАНАБЕК
БАЙСЕЙТОВ
Заслуженный артист

Заслуженный артист

—○—
**МАНАРБЕК
 ЕРЖАНОВ**

он Евгений родился в

Манабарек-Борзани является автором ряда песен, посвященных новой радости жизни народа. В частности им написаны песни для солиста с хором «Давось» («Да здравствует»), посвященной товарищу Сталину.

и в Дома советского

Артист Казахского музыкального театра М. Ержанов.

Народная ООСР.
К. ВОЛКОВ.
Словесно-художественная работа с детьми
и их родителями.
Москва.

Срокоста и нераспорядчивость

Заслуженный деятель искусств.

БАЙСЕНТОВ
Заслуженный артист

Как и большинство современных кинематографистов, тов. Вайсентон происходил из крестьянской семьи (родился в 1901 году). До революции он не имел возможности выучиться грамоте, — образованию ему дала только советская власть.

В годы гражданской войны он был гарнизонным и при осаде белыми Ковеля (районный центр) получил ранение. После гражданской войны, научившись грамоте, Вайсманов был вынужден на советскую работу — он был секретарем аудиторского комитета и начальником пожарной милиции.

С 1925 года, после учебы в педагогическом техникуме, становится активным участником и организатором драматических кружков, где обнаруживает свои блестящие артистические способности. Став актером-профессионалом, К. Байсенов создает ряд ярких сценических образов.

Разнообразное актерское творчество позволяет ему превосходно передавать образы и оттенки старого быта (например, ханский сын Тулеген в пьесе «Кыз-Жибек») и героев, рожденных советской действительностью.

—○—
**МАНАРБЕК
 ЕРЖАНОВ**

Мамаросен Ермаков родился в 1905 г. в Балханском районе бывшей Семипалатинской области. Сын бедняка. Родители его умерли, когда ему было семь лет. Ранних лет бухудий артист и композитор начал работать батраком у баи.


«Я батрачил до 1927 года, — сообщил о себе Ершанов. — В 1927 году попал одному бану считать гурт баранов с Кундичиной своей ямарины в Ташкент. С этим гуртом я впервые пешком добрался до Ала-Ата, где снова начал батрачить».

В 1930 году Ержанов становится уже артистом Гидлерского театра рабочей молодежи, а с 1933 года — солистом певцов Казахского государственного музыкального театра.

Маяковский. Булатов является автором ряда песен, посвященных новой радости жизни народа. В частности им написаны песни для концерта с хором «Давно» («Да здравствует»), посвященный товарищу Сталину.

Вечер казахской
литературы

Сегодня в Дома советского писателя состоится вечер казахской литературы. Вступительное слово о казахской литературе и искусстве скажет тов. Гюльжан Каймакеева, писательница Семиречья. Диалогуют Мунипов, Томагалаевые и др. будут лучшие образцы казахской поэзии. На вечере также выступят народные музыканты (импровизаторы) Джаппов и Таймасов, со своими песнями. В заключение вечера состоится концерт казахских артистов-участников вечера.



Артист Казахского музыкального театра М. Ержанов.

[illegible]